

# Concierto para contrabajo y orquesta

## II

Luis Ignacio Marín (1998)

Allegretto ♩ = 112

1Fl.

1Ob.

2 Cl. en si bemol

2 Tptas. en do

3 Tbn.

Timb.

Cb.solista

Vl.1os

Vl.2os

Vlas.

Vc.

Cb.

1.

*mf*

*pizz.*

*mf*

*pizz.*

*mf*

*pizz.*

*mf*

*pizz.*

*mf*

1Fl.

1Ob.

2 Cl. en si bemol

2 Tptas. en do

3 Tbn.

Timb.

Cb.solista

Vl.1os

Vl.2os

Vlas.

Vc.

Cb.

1. *mf*

2. con sord. *p*

*sf*

*sf*

*mf*

1 Fl.

1 Ob.

2 Cl. en si bemol

2 Tptas. en do

3 Tbn.

Timb.

Cb. solista

Vl. 1os

Vl. 2os

Vlas.

Vc.

Cb.

*sf*

*dim.*

*mf*

10

1Fl.

1Ob.

2 Cl. en si bemol

2 Tptas. en do

3 Tbn.

Timb.

Cb.solista

Vl.1os

Vl.2os

Vlas.

Vc.

Cb.

*mf*

*sf*

*p*

15

1 Fl. *sf*

1 Ob. *>*

2 Cl. en si bemol

2 Tptas. en do 1. *mf*

3 Tbn. *p*

Timb.

Cb. solista

Vl. 1os

Vl. 2os

Vlas.

Vc.

Cb.

1 Fl.

1 Ob.

2 Cl. en si bemol

2 Tptas. en do

3 Tbn.

Timb.

Cb.solista

Vl.1os

Vl.2os

Vlas.

Vc.

Cb.

*f*

*mf*

*mf*

1Fl.

1Ob.

2 Cl. en si bemol

2 Tptas. en do

3 Tbn.

Timb.

Cb.solista

Vl.1os

Vl.2os

Vlas.

Vc.

Cb.

*dim.*

*dim.*

*f*

**Rit.**

[illegible]



Meno mosso ♩ = 96

25

1 Fl.

1 Ob.

2 Cl. en si bemol

2 Tptas. en do

3 Tbn.

Timb.

Cb. solista

Vl. 1os

Vl. 2os

Vlas.

Vc.

Cb.

*mf*

2.

*p*

30

36

1Fl.

1Ob.

2 Cl. en si bemol

2 Tptas. en do

3 Tbn.

Timb.

Cb.solista

Vl.1os

Vl.2os

Vlas.

Vc.

Cb.

*sf*

*sf*

*dim.*

*mf*

2/4

4/4

1Fl.

1Ob.

2 Cl. en si bemol

2 Tptas. en do

3 Tbn.

Timb.

Cb.solista

Vl.1os

Vl.2os

Vlas.

Vc.

Cb.

1Fl. *mf* *sf* *sf*

1Ob. *p*

2 Cl. en si bemol

2 Tptas. en do

3 Tbn.

Timb.

Cb.solista *mf*

Vl.1os

Vl.2os

Vlas.

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 39. It contains eleven staves for different instruments. The first staff is for the 1st Flute (1Fl.), which has a melodic line starting with a *mf* dynamic, followed by *sf* dynamics. The second staff is for the 1st Oboe (1Ob.), which has a melodic line starting with a *p* dynamic. The third staff is for the 2nd Clarinet in B-flat (2 Cl. en si bemol). The fourth staff is for the 2nd Trumpets in D (2 Tptas. en do). The fifth staff is for the 3rd Trombones (3 Tbn.). The sixth staff is for the Timpani (Timb.). The seventh staff is for the Solo Cello (Cb.solista), which has a melodic line starting with a *mf* dynamic. The eighth staff is for the Violins 1 (Vl.1os). The ninth staff is for the Violins 2 (Vl.2os). The tenth staff is for the Viola (Vlas.). The eleventh staff is for the Violoncello (Vc.). The twelfth staff is for the Contrabass (Cb.).

40

1 Fl.

1 Ob.

2 Cl. en si bemol

2 Tptas. en do

3 Tbn.

Timb.

Cb. solista

Vl. 1os

Vl. 2os

Vlas.

Vc.

Cb.

1.

*mf*

*p*

*cresc.*

1Fl.

1Ob.

2 Cl. en si bemol

2 Tptas. en do

3 Tbn.

Timb.

Cb.solista

Vl.1os

Vl.2os

Vlas.

Vc.

Cb.

1Fl.

1Ob.

2 Cl. en si bemol

2 Tptas. en do

3 Tbn.

Timb.

Cb.solista

VI.1os

VI.2os

Vlas.

Vc.

Cb.

*f*

*pizz.*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*